

+GOE（プラス面のGOE）採点ガイドライン

ペア・スケートニング

リフト	<ul style="list-style-type: none"> 1) 踏切および着氷が非常によい 2) スピード、流れ、氷面のカバーが十分 3) 開始から終了まで無駄な力がまったくない（回転および姿勢変更を含む） 4) 空中姿勢が非常によい 5) 男子のスムーズなフットワーク 6) 要素が音楽に合っている
ツイスト・リフト	<ul style="list-style-type: none"> 1) 女子の空中姿勢の高さが十分 2) しっかりとしたキャッチ 3) 開始から終了まで無駄な力がまったくない 4) テイクオフおよび出がよい 5) スピードと流れが非常によい 6) 要素が音楽に合っている
ジャンプ要素	<ul style="list-style-type: none"> 1) ユニゾンが非常によい 2) 高さおよび距離が非常によい（ジャンプ・コンボおよびシーケンスでは全ジャンプ） 3) 開始から終了まで無駄な力がまったくない（ジャンプ・コンボおよびシーケンスではリズムを含む） 4) ジャンプの前にステップ、予想外または創造的な入り方 5) 踏切および着氷がよい 6) 要素が音楽に合っている
スロウ・ジャンプ	<ul style="list-style-type: none"> 1) 高さおよび距離が非常によい 2) スピード、流れ、リリース時のコントロール、着氷がよい 3) 開始から終了まで無駄な力がまったくない 4) 女子または男子の難しい、予想外の、創造的な入り／出 5) 空中姿勢が非常によい 6) 要素が音楽に合っている
ソロ・スピン	<ul style="list-style-type: none"> 1) ユニゾンが非常によい 2) スピン中の回転速度および／または回転速度の増加が十分 3) 開始から終了まで無駄な力がまったくない 4) よくコントロールされた、明確な姿勢（フライング・スピンの場合には高さ、空中／着氷姿勢を含む） 5) 創造的 6) 要素が音楽に合っている
ペアスピン	<ul style="list-style-type: none"> 1) 両者ともスピン中のコントロールが十分 2) スピン中の回転速度および／または回転速度の増加が十分 3) 開始から終了まで無駄な力がまったくない 4) よくコントロールされた、明確な姿勢（フライング・スピンの場合には高さ、空中／着氷姿勢を含む） 5) 創造的 6) 要素が音楽に合っている
デス・スパイラル	<ul style="list-style-type: none"> 1) 両者とも姿勢が非常によい 2) 開始から終了まで流れおよびスピードがよい（入りと出を含む） 3) 開始から終了まで無駄な力がまったくない 4) 十分にコントロールされた要求姿勢への移行および出の移行 5) 男子も女子もよい／連続的なエッジ 6) 要素が音楽に合っている
ステップ・シーケンス	<ul style="list-style-type: none"> 1) エッジが深く、明確なステップおよびターン、全身のコントロール 2) 要素が音楽に合っている 3) エネルギー、流れ、出来栄が十分で、開始から終了まで無駄な力がまったくない 4) ユニゾンおよびパートナー間の距離がよい 5) フリー・フットの変化など身体の動きが創造的 6) 氷面を十分にカバーしている、あるいは、パターンが興味深い。
コレオグラフィック・シーケンス	<ul style="list-style-type: none"> 1) 要素が音楽と合っており、プログラムのコンセプト／特徴を反映している 2) 創造的 3) エネルギー、流れ、出来栄が十分で、開始から終了まで無駄な力がまったくない 4) 変化に富んだ方向とパターン 5) 一体感 6) 全身の優れた関わりとコントロール

エラーのGOEを決定するための新しいガイドライン

ペア・スケーティング

エラーに対する引き下げ

音楽が演奏されていないときに、要素の全部または一部が実行される -1~-4

リフト

転倒	-5	スピードが遅いおよび／または氷面のカバーが不十分	-1~-3
上げる過程に重大な問題あり	-3	男子の回転が拙劣および／または回転中に止まる	-1~-3
上げる過程に小さな問題あり	-1~-2	拙い着氷	-1~-3
下す過程に重大な問題あり	-3~-4	基本姿勢やバリエーションの到達時間がかかり過ぎ	-1~-3
下す過程に小さな問題あり	-1~-2	フリー・フットのタッチ・ダウン	-1
女子の踏み切りまたは着氷が両足	-2	長い構え	-1~-2
空中や着氷の姿勢が拙劣	-1~-3	拙劣な踏み切り	-1~-3
ぎこちない姿勢	-1~-3		

ツイスト・リフト

転倒	-5	フリー・フットのタッチ・ダウン	-1
キャッチに重大な問題あり	-3~-4	高さまたは距離が拙劣	-1~-3
キャッチに小さな問題あり	-1~-2	拙劣な踏み切り（スピード不足、重大なひっかけ、 トゥを突かない）	-1~-3
女子の着氷が両足	-2~-3	拙い着氷（スピード不足、姿勢が悪い）	-1~-2
ダウングレード判定（Downgraded）（記号<<）	-2~-4	長い構え	-1~-2

ジャンプ要素、スロウ・ジャンプ

転倒	-5	スピード、高さ、距離、空中姿勢が拙劣	-1~-3
両足着氷	-3~-4	二人の距離が離れているージャンプ要素	-1~-3
1ジャンプの着氷でステップ・アウト	-3~-4	拙劣な踏み切り	-2~-4
ダウングレード判定（Downgraded）（記号<<）	-3~-4	ジャンプ間の流れが悪い／方向を失う／ リズムが悪い（コンボ／シーケンス）	-1~-3
回転不足判定（Under-rotated）（記号<）	-2~-3	踏み切り時、男子の姿勢が拙劣ースロウ・ジャンプ	-1~-2
1/4回転不足で着氷（記号q）	-2	拙い着氷（悪い姿勢／まちがったエッジ／引っかけ等）	-1~-3
ジャンプ・コンボ／シーケンスで複数の "q "	-3~-4	長い構え	-1~-3
1/4回転未満の不足（記号なし）	-1	オイラーがステップ・オーバーになった	-1~-3
F/Lzの踏み切りエッジが違う（記号e）	-2~-4	1ジャンプで両手がタッチ・ダウン	-2~-3
F/Lzの踏み切りが不明確（記号!）	-1~-2	片手またはフリー・フットがタッチ・ダウン（ジャンプ間を含む）	-1~-2
F/Lzの踏み切りが不明確（記号なし）	-1	ユニゾンがない	-1~-3
1つのジャンプで二人の回転数が不揃い	-1~-2	ジャンプ・コンボ／シーケンスの間にエッジが変わった	-1~-2
2つ以上のジャンプで二人の回転数が不揃い	-3~-4	ジャンプ間にスリー・ターン2回（コンボ／シーケンス）	-2~-3
FS：ジャンプ・コンボ／シーケンスで無価値のジャンプ（*が 付与された場合を除く）	-3~-4		

ソロ・スピン、ペア・スピン

転倒	-5	拙劣な、弱い、またはぎこちない姿勢	-1~-3
必須回転数に1回転または2回転満たない(注)	-1~-2	軸の流れ	-1~-3
必須回転数に3回転以上満たない(注)	-3~-4	回転速度が遅い、遅くなる	-1~-3
足換えが拙劣	-2~-3	スピン中に回転が止まる、回転動作の連続性に欠ける（回 転方向の転換時は除く）	-1~-2
フライングが拙劣および／または踏み切りや着氷が正しくない	-2~-3	二人の距離が離れている	-1~-3
出が拙劣	-1~-3	ユニゾンがない	-1~-3
両手がタッチダウン	-2	バランスを崩した	-1~-3
フリー・フットまたは片手がタッチ・ダウン	-1~-2	音楽に合っていない	-1~-3

デス・スパイラル

転倒	-5		
ピボット姿勢が拙劣（軸足がトウではない等）	-2~-4	女子の身体（髪を除く）が氷に触れる	-1~-2
女子または男子の姿勢が拙劣、弱い、またはぎこちない （高過ぎ／低い姿勢が1回転未満）	-1~-3	回転速度が遅い、遅くなる	-1~-3
女子または男子のエッジがしっかりしていない	-1~-3	入りや出が拙劣	-1~-3

ステップ

SP：1回転を超える表内ジャンプが含まれている	-1	ステップやターンの質が拙劣	-1~-3
転倒	-5	パターンが小さい	-1~-3
部分的に、または全体的に音楽に合っていない	-1~-4	姿勢が拙劣	-1~-3
つまずき	-1~-3	流れやエネルギーがない	-1~-3
		ユニゾンや空間認識の欠如	-1~-3

コレオグラフィック・シーケンス

転倒	-5	つまずき	-1~-3
部分的に、または全体的に音楽に合っていない	-1~-4	コントロールを失う／エネルギーがない	-1~-3
コレオグラフィックムーブメントのつながりが不足している	-2~-3	動作／姿勢が拙劣	-1~-3
パターンが小さい	-1~-3	振付を引き立たせていない	-1~-3

(注) FSの場合も同様の減点幅が適用されるが、GOE評価の起点は+3を上限とする（＝グレー・ハイライト項目ではない）。なお、当該加筆は日本スケート連盟が明確化のために実施しているものである